



Interventions Musicales en milieu Scolaire

plaisir de la pratique – développement de l'écoute active
écoute de soi, des autres – confiance en soi – mémorisation
expression corporelle – concentration

Projets 2020/2021

L'École Intercommunale de Musique et de danse dispense sur le territoire de la CoPLER, depuis plus de 30 ans un enseignement artistique de qualité à plus de 200 élèves chaque année.

L'équipe pédagogique de l'École Intercommunale de Musique et de Danse compte une professeure diplômée du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), Clémence BRAGARD. Elle a déjà eu l'occasion d'intervenir ces dernières années auprès de certains des élèves de la CoPLER dans le cadre des temps d'activités périscolaires.

Après un temps de pause sur l'année 2019-2020, pour la rentrée prochaine Clémence vous propose à nouveau des projets d'interventions musicales dans vos établissements, présentés dans les pages suivantes.

Afin de constituer une base de travail, le document présente des projets calibrés de manière assez précise, du point de vue du volume d'heures d'intervention et du budget qui en découle. Certaines adaptations sont envisageables notamment pour correspondre à un projet d'établissement.

Il est également possible d'envisager tout projet autour de la musique ou du chant, n'hésitez pas à faire vos propositions.

Vous pouvez contacter la coordinatrice pédagogique de l'EIMD, Céline Vivier-Merle Grosliégiat, pour prendre plus d'informations, et organiser ensemble les interventions dans vos écoles.

Contact :

Céline Vivier-Merle Grosliégiat, coordinatrice pédagogique

Tel : 04 77 62 77 62 les lundis après-midi ou mardis après-midi

Mail : eimd@copler.fr

CLEMENCE BRAGARD

Présentation de l'intervenante

« Depuis ma tendre enfance, la musique occupe une place plus qu'importante dans ma vie. Dès l'âge de huit ans j'ai appris seule à chanter en écoutant des disques et la radio, l'école de musique ou le conservatoire n'étant pas un univers fréquenté et connu par mes parents.

Par la suite, durant mon adolescence j'ai participé à bon nombres de spectacles et à quelques concours de chants. Cela me permettait d'avoir un contact avec la scène et d'avoir un retour sur ma pratique autodidacte. J'ai suivi un parcours d'études musicales sur le tard, à partir de mes dix-neuf ans.

En 2008, j'intègre la faculté Jean Monnet en licence de musicologie à Saint-Étienne et parallèlement je suis acceptée au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Étienne en Musiques Actuelles. C'est durant cette période que mon goût de transmettre la musique aux enfants commence à naître, ainsi en 2012, je rentre au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) à Aix-en-Provence où j'obtiens mon DUMI. Au delà d'un travail autour de ma voix, j'ai également appris à accompagner les chants à la guitare et au djembé.

Cette formation met au centre du métier l'apprentissage des enfants et m'a apportée une approche pédagogique positive. Pour moi, l'essentiel est de pouvoir donner aux élèves le goût de chanter, prendre confiance en eux, faire de la musique ensemble, et découvrir le plaisir de partager tout en ayant une exigence valorisante et bienveillante. »

LA Voix

Constitution d'un répertoire de chant choral en concertation avec les enseignants et l'intervenante en vue d'une représentation publique ou interne à l'école

Présenter un spectacle de chant choral avec une prise de conscience de la scène

Cycles 2 et 3

A qui s'adresse ce projet ?

4 classes ou moins de cycle 2 ou 3 mélangés ou non

Cela s'adresse également aux écoles désirant une approche technique vocale soutenue

Contenu pédagogique :

- Apprentissage par l'imitation
- Auto-évaluation par l'écoute
- Travail rythmique
- Mise en espace
- Restitution publique ou interne

Conditions matérielles :

- Une grande salle dépourvue de matériel type bureaux, chaises pour les interventions
- Une salle de spectacle ou lieu propice au concert avec régie son et lumière (voir avec l'école de musique si besoin)

Volume d'heure d'intervention : 11h /groupe

Répétition générale et spectacle : 4h

Budget global pour 1 groupe (2 classes) : 525 €

Budget global pour 2 groupes (4 classes) : 910 €

Régie technique en sus si nécessaire

L'OPERA POUR ENFANTS OU COMEDIE MUSICALE

*Travail autour du répertoire de Julien Joubert, compositeur français
Monter un opéra dans son ensemble avec mise en scène, théâtre et chant*

Cycles 2 et 3

A qui s'adresse ce projet ?

Une ou deux classes de cycle 2 ou 3, mélangée ou non selon l'œuvre choisie

Contenu pédagogique :

- Mise en espace
- Mémorisation
- Expression scénique
- Travail soliste
- Rigueur dans sa posture

Conditions matérielles :

- Une grande salle dépourvue de matériel type bureaux, chaises pour les interventions
- Une salle de spectacle ou lieu propice au concert avec régie son et lumière (voir avec l'école de musique si besoin)

NB :L'école de Saint-Cyr de Favières a monté avec deux classes de cycle 3 «Nous n'irons pas à l'opéra». Il est possible de visionner le spectacle à la demande.

Volume d'heure d'intervention : 15h /classe

Répétition générale et spectacle : 4h

Budget global pour 1 classe : 665 €

Budget global pour 2 classes : 1190 €

Régie technique en sus si nécessaire

PERCUSSIONS CORPORELLES

Approche rythmique de la musique à travers l'accompagnement de chansons ou la réalisation de pièces pour percussions corporelles

Cycles 2 et 3

A qui s'adresse ce projet ?

Cycle 2 ou 3

Contenu pédagogique :

- Apprentissage par l'imitation
- Auto-évaluation par l'écoute
- Travail rythmique
- Mise en espace
- Restitution publique ou interne
- Sentir la pulsation
- Ecouter son corps

Conditions matérielles :

- Une grande salle dépourvue de matériel type bureaux, chaises pour les interventions
- Possibilité d'enregistrer la finalité, prévoir des CD pour pouvoir graver la production si pas de représentation

Volume d'heure d'intervention : 11h / classe (spectacle et répétition inclus)

Budget global pour 1 classe : 385 €

Budget global pour 2 classes : 690 €

Régie technique en sus si nécessaire

APPROCHE DE LA DIRECTION DE CHŒUR

*Vous souhaitez faire chanter vos élèves ?
Monter une chorale au sein de l'école mais ne savez pas par où commencer ?
Cette formation vous accompagne pour réaliser ce projet.*

Professeurs des écoles

A qui s'adresse ce projet ?

Professeurs des écoles pour leurs classes de cycle 2 et 3

Contenu pédagogique :

- Bases de la direction de chœur
- Connaissance de la voix de l'enfant
- Gestion d'une répétition
- Constitution d'un répertoire adapté

Les conditions matérielles et financières de cette proposition sont encore à l'étude. N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés, nous pourrions ainsi vous transmettre les informations le moment venu.